



MOST RESPECTFULLY DEDICATED TO  
Herr Professor Josef Rheinberger.

# Sacred Compositions

- Nº 1. ADORO-TE.....15.  
.. 2. O SANCTISSIMA.....10.  
.. 3. ISTE CONFESSOR.....15  
.. 4. SALVE REGINA.....10

Composed by

## Bruno Oscar Klein.

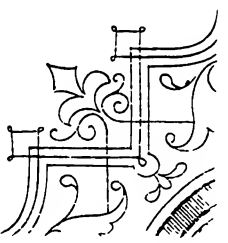
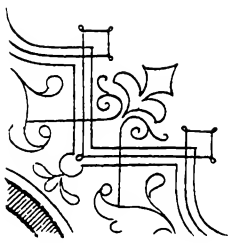
ORGANIST OF ST. FRANCIS XAVIER'S CHURCH. N. YORK.

OP. 28.

NEW YORK  
WM. A. POND & CO. 25 UNION SQUARE.

CHICAGO MUSIC CO. 152 STATE ST. (CHICAGO.)

Copyright 1884 by Wm. A. Pond & Co.



# ADORO TE.

Nº 1.

Bruno Oscar Klein, OP. 28.

Andantino espressivo.

TENOR SOLO *mf*  
 Ad . o . ro te de .  
 BARITONE SOLO  
 ORCAN. *p*  
 . vo . te la . tens De . . . . . i . tas Quae sub his fi .  
 . gu . . . . ris Ve . . . . re la . ti tas , *mf*  
 Ti . bi se  
 Qui a te con . templans  
 cor me . um to . . tum subji . cit , Qui . a te con . templans  
*cresc*

*Con molta devotione.*  
CHORUS.

to . . tum de . fi . cit *pp* A . . ve Je . su ver . . um

to . . tum de . fi . cit *pp* A . . ve Je . su ver . . um

Man . hu Chris . te Je . . . . . su ! Ad . . . au . ge

Man . hu Chris . te Je . . . . . su ! Ad . . . au . ge

Ad . . . au . ge ad.

*mf* ad . . . au . . ge fi . dem om . . ni . um cre . den . ti . um !

om . ni . um cre . den . ti . . . um !

*mf* ad . . . au . . ge fi . dem om . ni . um cre . den . ti . . . um ! *pp*

au . . ge fi . dem om . ni . um cre . . den . ti . . . um ! *p*

Je · su, quem vela · tum nunc a ·

spi . . . . . ci-o, O . . . ro, fi-at il · lud,

quod tam si · ti-o: *mf* Ut te re-ve · la · ta cer · nens

Vi · su sim be-a-tus tu . . . ae glo · ri · ae  
fa · ci · e. Vi · su sim be-a-tus tu · ae glo · ri · ae

*cresc.* *f*

A . . ve Je-su ver . um Manhu, Chris-te Je . . . su! Ad . .

A . . ve Je-su ver . um Manhu, Chris-te Je . . . su! Ad . .

Ad . .

au-ge, ad . . . au-ge fi-dem om . . ni-um cre-den-ti-  
om-ni-um cre-den-ti-  
au-ge, ad . . . au-ge fi-dem om-ni-um cre-den . . . ti  
au-ge, ad . . . au-ge fi-dem om-ni-um cre-den-ti-  
pp rall.

um! A . . men.  
um! A . . men.  
p soave. poco rall. ppp

## Nº 2.

## O SANCTISSIMA.

*(Especially for May Devotion.)*

Bruno Oscar Klein, OP. 28.

TENORI.

BASSI.

ORGAN.

*Allegretto pastorale.*

*p*

*pp*

*mp* O sanct-  
Tu - - - - a

*rall.*

*mp* Et

*f*

- is - si - ma! Dul - - - cis vir - go Ma - ri -  
gau - di - a Ju vent nos O Ma - ri -

pi - is - si - ma! Dulcis vir go Ma - ri -  
sus - pi - re - a Ju vent nos O Ma - ri -

*poco a poco cresc.*

- a. Ma - ter a ma - - ta In te me - ra - - ta.  
- a. In te pe - ra - - mus Ad ta cla - ma - mus

- a! In

- a

ra! 0 - - - - ra 0 - - - 3

O - ra pro - no - bis, o - ra pro no - bis!

0 - - - - - ra! 0 - - - - - ra

- - - - - ra pro no - - - - bis,

0 - - - - - ra pro no - - - - bis, 0 - - - - - ra pro

no - - - - - bis!

*dolce*

*I?*

*I?*

*perdendosi.*

*pp p*

# N<sup>o</sup> III. ISTE CONFESSOR.

(Offertory piece for the feast of an holy Confessor.)

B. O. KLEIN Op. 28.

Allegretto.

ORGAN.

TENORI.

*mf*

Is - te Con - fes - sor Do - mi - ni Co - len - tes Quem

pi - e laud - ant po - pu - li per or - - bem,

Hac di - e lae - tus meru - it be - a - -

*mf*



BASSI. - - tas scan - de - re se - - des. *mf*

Qui

pi - us, pru - dens, hu - mi - lis pu - di - cus, so bri - am du -

Do - nec hu -

- xit si - ne la be vi - - tam, Do - nec hu -

ma nos a - ni ma - vit an - rae spi - ri - tus ar -

ma nos a - ni ma - vit an - rae spi - ri - tus ar -

*p*

tus. *mp* Sit sa-lus  
 tus. *mp*  
 il - li, de - cus at - que vir - tus, *f* Qui so -  
 qui su - per Coe - li  
 - - li-o *mf*  
 so - li-o co - ruscans To - ti - us mun - di se - ri - em gu -  
*mf*  
 ber - nat Tri - nus, Tri - nus et U - - nus A - - men. *rit.* *p*  
*f* *rit.* *p*

# N<sup>o</sup> IV. SALVE REGINA.

Andantino espressivo.

B. O. KLEIN, Op. 28.

ORGAN.

Sw. *p dolce*  
strings.  
Ch. flote  
Swell Oboe *pp*  
Oboe off.

TENORI.

BASSI

*mf*

Sal - ve, re

Sal - ve, Re gi - na, Ma ter mi-se-ri - cor-di - ae

add to Sw.

*mf*

gi - - na, ma - ter mi-se-ri - cor-di - ae; Vi - ta, dul-

ce - do et spes no - stra, sal -

- vel

*espressivo*

*mf* Ad te cla - ma - mus

ex - u - les fi - li - i Hev - ae.

Ad te clamamus ex u - les fi - li - i Hev ae.

ex - u - les fi - li - i Hev - ae. *f* Ad

*f* Et flen - tes in hoc la - cry -

ge men - tes et flen - tes in hoc - la - cry

te sus - pi - ra - mus in hoc la - cry -

*dolcissimo* ad - vo - ca - ta no - stra  
*pp*  
 ma - rum val - le. E - ja er - go e - - ja

*p dolce* *pp*

A little faster.

Il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - - -

*p* Ad nos con - ver - te.  
 — cu - los.

*mancando*

## Tempo I.

no - bis post hoc ex -

Et Jesum bene - dic - tum fructum ventris tu-i.

*p*

*dolcissimo*

i - lium o - sten - de! *p* O cle - mens, o pi -

No - bis o - sten - de! O pi -

*pp sempre* *espressivo*

a, O dul - cis, o dul - cis vir - go Ma -

a, o dul - cis, *pp*

ri - a!

*rall.*

*pp sempre* *ppp* *pp*